

L'ART AUX CARMES

2026



@Günther Vicente



CHÂTEAU
LES CARMES
HAUT-BRION

***10e édition de l'Art aux Carmes :
l'artiste Hélène Vac signe la nouvelle cuve
du Château Les Carmes Haut-Brion***

Déjà une décennie que le Château Les Carmes Haut-Brion à Bordeaux – propriété de la famille Pichet – célèbre l'Art, en ouvrant les portes de son chai à la création picturale.

Pour cette 10e édition, c'est sous les pinceaux de l'artiste Hélène Vac, qu'a pris vie la cuve n°10, abritant le millésime 2024.

Sur ce support aussi inédit qu'exigeant, l'artiste présente une œuvre lumineuse et éloquente : La Part du Ciel.

Elle sera ensuite déclinée sur les contre-étiquettes des bouteilles du millésime, offrant à l'artiste une visibilité internationale et à la bouteille une signature artistique singulière.

La Part du Ciel rejoint les œuvres précédemment réalisées par Ara Starck, Sergio Mora, Beniloys, le Collectif La Douceur, Gwendoline Finaz de Villaine, Christelle Tea, Jérôme Rasto, Maaya Wakasugi et Rebeb.

La Part du Ciel

Avec La Part du Ciel, Hélène Vac explore le lien intime qui unit le ciel et la vigne, l'atmosphère et le paysage cultivé.

Le titre évoque cette présence invisible mais essentielle du ciel dans le vignoble : une part de lumière, de climat et de mouvement qui façonne le paysage autant qu'elle participe à l'identité du vin.

Sur la surface courbe de la cuve, l'artiste déploie un paysage à la frontière de la figuration et de l'abstraction.

Les nuages, peints dans des tonalités roses et pastel, ne sont pas traités comme un simple motif décoratif. Ils deviennent un espace actif qui influence la lumière, les couleurs et la perception même du paysage.

Le végétal semble prolonger le ciel, tandis que les rangs de vigne rayonnent depuis l'horizon vers le regardeur, structurant l'espace et rappelant la présence du geste humain.

L'ensemble repose sur un fond gris-vert lumineux qui évoque simultanément un ciel chargé, la matière minérale de la cuve et la terre des inter-rangs. Cette atmosphère colorée fait vibrer les teintes pastel et les accents d'orange vif qui ponctuent la composition comme autant d'éclats de lumière.

La forme même de la cuve participe pleinement à l'œuvre. Le paysage ne se révèle jamais d'un seul regard : il se découvre progressivement, au fil du déplacement du visiteur.

La cuve devient ainsi à la fois volume architectural, surface picturale, contenant du vin en devenir et prolongement du vignoble dont il est issu.



À propos d'Hélène Vac



© Philippe Labeguerie

Née en 1985, Hélène Vac est une artiste peintre dont le travail s'ancre dans une observation sensible du paysage.

Diplômée en architecture, elle a exercé plusieurs années dans les domaines de l'architecture et du paysage avant de se consacrer pleinement à la peinture.

Cette formation continue de nourrir son approche picturale à travers une attention particulière portée à la composition, aux lignes de force et à la construction de l'espace.

Sa peinture se situe à la frontière de la figuration et de l'abstraction. Héritière d'une sensibilité proche du fauvisme, elle utilise la couleur non pour reproduire fidèlement le réel, mais pour en révéler l'intensité.

Ses paysages, issus de lieux observés, photographiés ou dessinés, sont ensuite recomposés dans l'atelier pour devenir des espaces sensibles où se superposent souvenir, perception et émotion.

Son travail est aujourd'hui présenté en galerie en France et à l'international, notamment à la Galerie Winston à Dinard, à la Galerie Turenne à Dunkerque, à la Galerie Art Interactivities à Bordeaux ainsi que sur la plateforme Rise Art.

L'Art aux Carmes

La famille Pichet acquiert le Château Les Carmes Haut-Brion en 2010.

Dès lors, l'art et la culture s'immiscent dans ce projet ambitieux. En 2016, l'inauguration du nouveau chai imaginé par l'architecte Luc Arsène-Henry et le designer Philippe Starck inscrit résolument le domaine entre tradition et modernité. L'année suivante, Patrice Pichet crée L'Art aux Carmes et introduit l'art et la poésie dans ces lieux, en donnant chaque année carte blanche à un artiste pour décorer une des cuves de béton du chai.

Cette collection d'œuvres in situ illustre l'engagement du domaine en faveur de la culture et sa conviction que l'émotion, qu'elle naisse d'un vin ou d'une œuvre d'art, procède d'une même quête de sens, de beauté et de transmission.

Cette initiative offre à voir une galerie hors du commun et transforme chaque millésime en une signature unique.



À propos du Château Les Carmes Haut-Brion

Niché au cœur de Bordeaux, le Château Les Carmes Haut-Brion est un domaine d'exception dont l'histoire remonte au XVI^e siècle. Unique par sa situation urbaine et son vignoble de 7,6 hectares préservé au sein de la ville, il constitue l'un des trésors les plus singuliers du paysage viticole bordelais. Depuis son acquisition par la famille Pichet, le domaine connaît une profonde renaissance, portée par une vision mêlant excellence viticole, innovation architecturale et ouverture à la création contemporaine.

En 2016, l'inauguration du nouveau chai marque une étape décisive dans cette transformation. Véritable œuvre architecturale, ce bâtiment emblématique exprime la volonté du château de repousser les frontières entre art, design et vin.

Sous l'impulsion de Guillaume Pouthier, les équipes du domaine développent une viticulture exigeante et respectueuse des équilibres naturels. Les Carmes Haut-Brion se distingue notamment par un encépagement rare sur la rive gauche, dominé par le Cabernet Franc, ainsi que par une approche de vinification fondée sur la précision, l'expérimentation et la recherche constante de l'expression du terroir.



@Günther Vicente